

Uit het goede hout

De houtsnede in prentenboeken

3 februari tot en met 8 juni 2019

Biografieën van de illustratoren

Villa Verbeelding

www.villaverbeelding.be

Merlijne Marell (°1986)

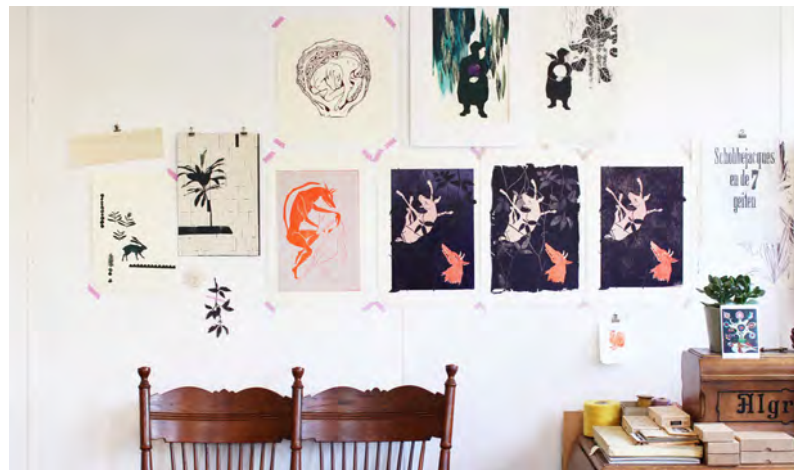
Merlijne Marell studeerde illustratie aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam en behaalde haar master aan de School of Arts in Gent. Ze woont en werkt in Arnhem. Op een verhit plekje in haar hoofd liggen altijd wat beelden en woorden te broeien, als eerste bouwstenen voor een eigen verhaalwereld. Een atelier vol verzamelingen, schetsboeken, materialen en een drukpers helpen Merlijne haar fabelachtige wereld vorm te geven.

Merlijne houdt van vingers in vette inkt, houtkrullen die onder haar guts tevoorschijn komen, vormen die precies vertellen wat zij bedoelt, kleuren die bijten of liefhebben. Een eenvoudige, sprekende beeldtaal

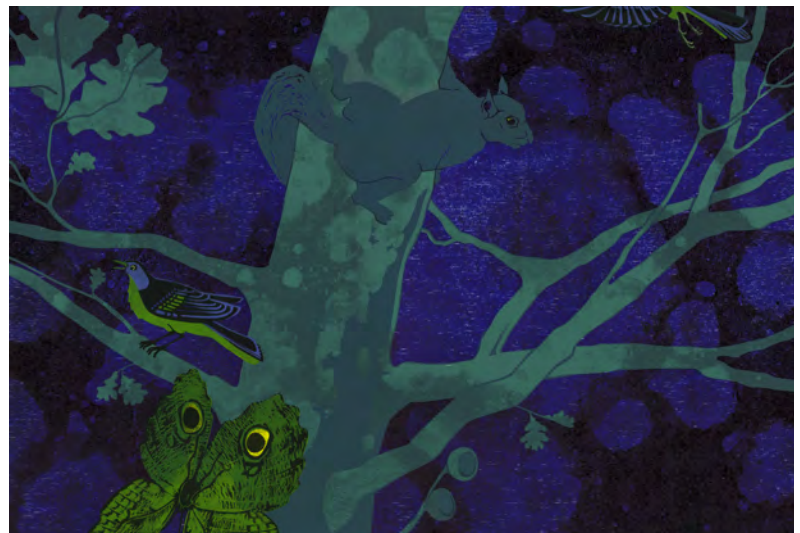
en rijk, tactiel materiaalgebruik kenmerken Merlijnes werk.

Haar eerste boek *Schobbejacques en de 7 geiten* (uitgeverij Loopvis, 2015) werd bekroond met een Vlag en Wimpel, uitgeroepen tot één van de Best Verzorgde Boeken van 2015 en geselecteerd voor de White Ravens.

De illustraties werden tentoongesteld in het Rijksmuseum Amsterdam, het Slovaaks Nationaal Museum in Bratislava en het boek was onderdeel van een expositie in het Stedelijke Museum Amsterdam. Museum Arnhem nodigde Merlijne vervolgens uit om nieuw werk te maken voor een solotentoonstelling in de serie Gelders Balkon.



Het atelier van Merlijne Marell



Volle Muil © Merlijne Marell

Luk Duflou (°1951)

Luk Duflou studeerde vrije grafiek aan LUCA School of Arts in Gent. Hij kreeg er les van o.a. Raf Coorevits. Na een carrière van 12 stielen gaf hij zelf les aan de jeugdatelieriers van de academies van Sint-Niklaas en Waasmunster. Van 1982 tot 2016 was hij docent grafiek en illustratie aan Sint Lucas Antwerpen.

Zijn blokboeken *Dracula*, *Taropatch*, *Rink-Rank*, *Sneeuwitje* en *Aladdin en de toverlamp* zijn sprookjesachtige vertellingen die de poëzie van de dagelijkse werkelijkheid verbeelden. In deze verhalen lees je zijn bewondering voor de 15de-eeuwse grafiek, Suske & Wiske en Mickey Mouse. De hoog-

druktechniek (kleuren- en zwart-wit-snedes en lino's, loden handzetsel, ...) geeft aan tekst, prenten en boekvormgeving een heldere harmonie. De boeken verschenen in een beperkte oplage en zijn stuk voor stuk handgemaakt. Het gypsie-sprookje *Het trouwe vosje* is werk in wording.

De tentoonstelling *Uit het goede hout* toont de boeken *RinkRank*, *Sneeuwitje* en *Aladdin en de toverlamp*, gedocumenteerd met tekeningen en voorwerpen. Er is ook een filmpje te zien over de geest van Aladdin en over de techniek die Luk Duflou gebruikt voor zijn kleurenhoutsnedes.



Aladdin en de toverlamp © Luk Duflou



Vanessa Verstappen

Vanessa Verstappen studeerde in 2008 af aan Sint Lucas Antwerpen, waar ze zelf ook een paar jaar les gaf. Als jonge studente kreeg ze al in het eerste jaar les van haar favoriete docent: de begeesterde houtsnijder Luk Duflou. Hij leerde haar snijden in kerselaar en ze vond meteen haar biotoop in zijn hoogdrukatelier in Sint Lucas. Sindsdien ligt haar werkplek herhaaldelijk onder de houtkrullen.

In 2010 debuteerde Vanessa als illustrator met *Armandus de Zoveelste* van Dimitri Leue. Ze maakte hiervoor een zestigtal houtsnedes in lindehout. Haar debuut kaapte meteen meerdere prijzen weg, waaronder de Boekenpluim en De Zilveren Penseel (2011).

Lindelaar is nog steeds haar lievelingshoutsoort, maar af en toe prikt ze ook haar gutsen in populier en kerselaar. Een linsnede zie je haar zelden maken. Dan

mist ze de warme geur van het hout, het karakter van de structuur, de kleine imperfecties en de speelse nerven. Bovendien ook de schors, die er soms nog aan hangt.

Onlangs werkte Vanessa de houtsnedes af voor het boek *Wolinoti. Het Houten Kind*, met opnieuw een tekst van Dimitri Leue (publicatie eind januari 2019). Deze houtsnedes zijn te zien in Villa Verbeelding.

Inspiratie vindt Vanessa overal waar ze rondkijkt en dagdroomt. Curieuze miniatuurbeeldjes of rubberen diertjes op een rommelmarkt? Ze kunnen de blauwdruk zijn voor de karakters in een nieuw boek. Voorts houdt ze van uitslapen, haar kronkelende kamerplanten, (jeugd)theater, wekelijks kringwinkelen, verse tomatensoep en haar babbelzieke kat.



Wolinoti. Het Houten Kind © Vanessa Verstappen



Isabelle Vandenabeele (°1972)

Isabelle Vandenabeele studeerde zeven jaar aan LUCA School of Arts in Gent: eerst grafische vormgeving en daarna grafiek. Vooral de opleiding grafiek is belangrijk geweest voor haar, omdat ze er verschillende technieken – zoals houtsnede en lithografie – leerde gebruiken. Met haar illustraties voor *Rood Rood Roodkapje* zette ze zichzelf definitief op de kaart van de Vlaamse illustratorenwereld.

Intussen is Isabelle Vandenabeele een grote dame in de Belgische grafiek. Haar stijl kenmerkt zich door houtsnede, lithografie en etsen. In krachtige, expressieve lijnen, contrasterende kleuren en gebeeldhouwde vormen vat ze de essentie van een verhaal. Toch blijven de beelden subtiel en gaat er een zekere gevoeligheid van uit.

De gedurfde, aparte sfeer die Isabelle creëert blijft niet onopgemerkt. De talrijke bekroningen prijzen haar werk als een verrijking voor de jeugd- en volwassenenliteratuur.



Het circus van Dottore Fausto © Isabelle Vandenabeele

