

**‘Meer dan duizend nachten. Oosterse sprookjes in prentenboeken’**

**6 oktober 2019 tot en met 18 april 2020**

***Twintig parels. Verhalen uit Duizend-en-een-nacht***

**- Ed Franck en Martijn van der Linden (ill.)**

Hoe uiteenlopend de genres binnen *Duizend-en-een-nacht* zijn, toont Ed Franck met zijn selectie en bewerking van twintige kwalitatieve verhalen. Toch durft hij ingrepen te doen waar nodig. “Dat is zo ‘wonderbaarlijk’ aan deze vertellingen”, zegt Franck, “poets de parels een klein beetje op en ze glanzen ook voor de hedendaagse lezer verrukkelijk.” Martijn Van der Linden tekende wonderlijke figuren tegen achtergronden in mooie kleurschakeringen. Hij combineert exotisme met mysterie en spanning met soberheid.

***En toen, Sheherazade, en toen?***

**- Imme Dros en Annemarie van Haeringen (ill.)**

Imme Dros, die uit dezelfde verhaalstof putte als Ed Franck in *Twintig parels*, toont zich een begenadigd vertelster, net als Sheherazade. Het accent ligt op dierenverhalen en de reizen van Sindbad de zeeman, thema’s die illustrator Annemarie van Haeringen verbeeldt met humor, dramatiek en een speels soort exotisme.

***Arabische sprookjes***

**- Rodaan Al Galidi en Geertje Aalders (ill.)**

In korte, heldere sprookjes vertelt Al Galidi bekende en minder bekende verhalen uit zijn kindertijd en uit de Arabische traditie. Levenslessen zitten vrijwel overal verweven door de parabelachtige taal. De gedetailleerde papierknipkunst van Aalders staat dankzij haar fragiele, bonte rijkdom fraai naast de bloemrijke vertelstijl van de Nederlands-Irakeese Al Galidi.

***De sprookjesverteller. Sprookjes van overal***

**- Thé Tjong-Khing**

In deze verzorgde uitgave met paginagrote illustraties bundelt Thé 13 verhalen uit sprookjesverzamelingen van Zweden tot Japen. De beelden zijn heel toegankelijk en zitten vol spanning en ironie. De herkenbare en fijnzinnige illustraties bij het Perzische sprookje van Sindbad krijgen een plaats in de tentoonstelling.

***Sindbad de Zeeman***

**- Quentin Gréban**

Gréban maakt met dit voorleesboek een ingekorte versie van de zeemansverhalen van Sindbad. De illustraties in waterverf zijn even tijdloos als het sprookje zelf. De avontuurlijke reizen van Sindbad worden dromerig en sfeervol afgebeeld en vallen op door de bijzondere perspectieven die Gréban uitkiest.