



Diep in het bos **Het bos in prentenboeken** **20 mei 2020 – 20 februari 2021**

Biografie en werk - Jan De Kinder



© Jan De Kinder

Jan De Kinder (1964, Dendermonde) woont in Tienen met zijn vrouw, drie dochters en de kat. Hij studeerde in Brussel aan het Sint-Lucas en volgde de opleiding Tekenkunst en Grafiek aan de Stedelijke Academie van Leuven. Eerst werkte hij als beeldend kunstenaar en grafisch vormgever, maar toen zijn oudste dochter prentenboekjes ontdekte, besloot hij te gaan tekenen en schrijven voor kinderen. Eerst werkte hij als illustrator samen met een auteur, maar in 2002 debuteerde hij met het zelfgeschreven prentenboek *Mathilde*.

Als tiener verslond Jan De Kinder enorm veel boeken. Lezen bood hem een reddingsboei van de pijnlijke realiteit waarin hij het mikpunt was van zware pesterijen. Later wisselde hij boeken in voor pen en papier. Hierover zei hij: “Eigenlijk is het feit dat ik gepest werd één van de redenen dat ik illustrator en schrijver ben geworden. Het had namelijk het effect dat ik geen contact met andere kinderen meer durfde te leggen en niet meer sprak. Ik moest dus letterlijk een manier zoeken om terug een stem te vinden.” (IedereenLeest). Aan het boek *Rood, of waarom pesten niet grappig is* (2013) begon hij in 2000 te schrijven, maar het duurde meer dan tien jaar voor Jan het uitgaf. Dit boek werd daarna door veel scholen opgepikt en gebruikt. Theatergenootschap Het Gevolg bewerkte het boek tot een succesvolle toneelvoorstelling, waarin acteur Stefaan Degand meespeelt.

Andere boeken van Jan De Kinder zijn *Van een kind dat tikkertje speelt met de wind* (2006), *De stier met de mooie benen* (2008), *Van de ezel die bleef staan* (2009), *Lapje* (2010), *Ik ben de sterkste!* (2014) en *Ben je bang in het bos, Grote Wolf?* (2016). De illustraties van dit laatste boek kan je bewonderen in de tentoonstelling. Zijn werk valt op door de directe vertelkracht, humor, sfeerschepping, de weergave van emoties en de kleur rood. Hij hecht belang aan de lijnvoering, contrast en het grafische aspect van de tekening. Als kind vertoefde hij graag in de natuur: hij bouwde kampen en boomhutten. Als illustrator bestudeert hij graag de vorm van bomen en ziet hij er ook menselijke figuren in terug.

De Kinder werkte al mee aan meer dan 40 kinderboeken, waarvan sommigen vertaald zijn naar het Chinees, Afrikaans, Chinees of Hindi. Zijn werk werd al vele keren genomineerd voor de Kinder- en Jeugdjury en de Biënnale van Bratislava, *Van een kind dat tikkertje speelt met de wind* (2006) won een Boekenwelp.