

## **Diep in het bos**

### **Het bos in prentenboeken**

**20 mei 2020 – 29 mei 2021**

Tot op de dag van vandaag hebben veel prentenboeken de natuur als setting. Vooral het bos prikkelt in tijden van onthaasting en betonwoede de verbeelding. Diep in het bos beleven we wonderlijke avonturen en herkennen we onszelf in grote en kleine dierenfiguren. We ervaren er rust en schoonheid, en we zien onze angsten onder ogen.

De tentoonstelling *Diep in het bos* wijst je de weg naar natuur in prentenboeken. Dompel je onder in de kunst van het bosbad en ontdek weelderige planten en bijzondere speelplekken in het werk van vijf hedendaagse tekentalenten.

**Carll Cneut** (°1969) kan zich met recht en rede meesterportretschilder van de dieren noemen. Met een fijn penseeltje toverde de West-Vlaamse beeldverteller de voorbije vijftientig jaar prachtig uitgedoste prijsbeesten op papier. Voor olifant Willy (1999) kreeg Carll Cneut zijn eerste Boekenpauw, en sindsdien volgen de bekroningen in binnen- en buitenland elkaar op. In 2014 had Carll Cneut een succesvolle overzichtstentoonstelling in de Gentse Sint-Pietersabdij, die hem een gedroomde samenwerking opleverde met de koning van het dierenverhaal Toon Tellegen. In de filosofische verhalenbundel *De Vuurzeevlieg* (2019) verbeeldt Carll Cneut aandoenlijke dierenkarakters te midden van een geheimzinnig bos.

In de natuurlandschappen van **Anne Brouillard** (°1967) is het heerlijk ronddwalen. De Waalse prentenboekenmaakster bracht als kind vakanties door in de Zweedse bossen en gebruikt die als basis voor zelfverzonnen werelden. Voor *La grande forêt* (2016) vertrok ze van een bestaande boshut. De prenten van Anne Brouillard vallen op door hun (strip)vorm en zijn bijzonder gedetailleerd en sfeervol. In *Les aventuriers du soir* (2015) speelt de illustratrice met licht en donker, wanneer een jongetje 's avonds laat vanuit het struikgewas de warmte en gezelligheid in huis gadeslaat. Anne Brouillard ontving in 2015 de Grand Prix Triennal du Livre de Jeunesse. Ze was genomineerd voor de Hans Christian Andersen Award 2020.

Voor **Maria Dek** (°1989) is de natuur een warme thuishaven. De Poolse illustratrice en schrijfster woont en werkt in Bialowieza, het oudste bos van Europa. Haar debuut *En forêt* (2016) werd lovend onthaald en intussen zijn haar prentenboeken in meerdere talen uitgebracht. Maria Dek creëerde een frivole en humoristische stijl, gebaseerd op traditionele verhaal- en aquareltechnieken. In *Goeiemorgen, beste buur* (2019) en *Waar is Malo?* (2019) stelt ze het bos voor als een bruisende ontmoetingsplek waar dieren van diverse pluimage taart en geluk met elkaar delen.

Beeldkunstenaar **Tom Schamp** (°1970) staat bekend om zijn vrolijke stadsjungles. Hij publiceerde internationaal gelauwerde kijkboeken over poes Otto en ook met affiches, postkaarten en ABC-boeken vol kleurrijke grapjes en knotsgekke voertuigen bereikt hij een groot publiek. Zijn prentenboek *Oef, wat een geluk!* (2019), met tekst van de Franse Ghislaine Roman, speelt zich af op het platteland in een bos met ogen en oren. In uitbundige acrylschilderijen op hout bezingt Tom Schamp het wonderlijke groeiproces van een jonge eik.

De natuur is een belangrijke sfeermaker in het werk van illustrator en schrijver **Jan De Kinder** (°1964). Hij maakt prentenboeken met een grote emotionele zeggingskracht, zoals het alom geprezen *Rood, of waarom pesten niet grappig is* (2013), en tekent daarin bomen die de stemming van zijn personages uitbeelden. Jan De Kinder heeft daarnaast heel wat dierenverhalen op zijn naam staan. *Ben je bang in het bos, Grote Wolf?* (2016) vertelt het verhaal van een wolf die doodsbenuwd is voor zijn sprookjesverleden. Met het gebruik van o.a. monotype en houtskool op vezelrijk karton zet Jan de dreiging van het bos kracht bij.