

thuis

Wonen in prentenboeken

7 mei 2026 t/m 15 november 2026

GROTE KAMER

SVEN NORDQVIST

Op avontuur met Pettson en Findus / Sven Nordqvist, Salto, 2021

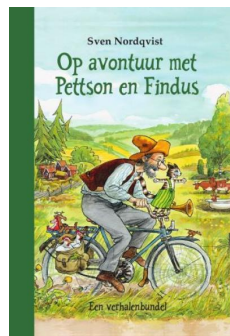


Foto: Lottie Winnerhed

Treed binnen in de wereld van het onafscheidelijke duo Pettson en Findus. Zoek de kleine mukkels, bekijk het gezellige interieur en zoek naar sporen van de bewoners.

Sven Nordqvist (1946 - Helsingborg, SE) tekende en schilderde als kind al graag. Hij studeerde Architectuur en werkte als architect en docent. Na enkele freelance opdrachten voor advertenties en illustraties, kreeg hij de smaak te pakken. In de jaren 80 begon hij met prentenboeken maken. In 1984 schreef en illustreerde hij het eerste avontuur van het later wereldberoemde duo Pettson en Findus: *Pannenkoekentaart*. Zijn uitgever overtuigde hem om verder met dit bijzondere duo aan de slag te gaan. Later volgde o.a. nog *Vossenjacht*, *Snoeshaan* en *Pettson gaat kamperen*.

Hij is beïnvloed door het satirisch tijdschrift MAD. Hij werkt met waterverf en heldere kleuren, werkt af met viltstiften en zwarte inkt. Hij neemt graag de tijd om zijn ideeën te laten rijpen vooraleer hij ze uitwerkt.

Na 40 jaar zijn deze figuren nog steeds populair bij alle leeftijden. De verhalen gingen al meer dan 20 miljoen keer over de toonbank en zijn verschenen in meer dan 35 talen. Zijn werk had een grote invloed op de moderne kinderboekenillustratie. Naast boeken zijn er ook films, televisieserie, games en musicals.

Nordqvist kreeg vele prijzen voor werk: o.a. de *Deutsche Jugendliteraturpreis*, *Astrid Lindgrenprijs* en Augustprijs.

Wie zijn Pettson en Findus?

Dit olijke duo woont in een typisch Zweeds, falurood huisje. Dit 'prentenboekenhuis' komt letterlijk tot leven in deze kamer.

Oude Pettson groeide op op een boerderij tussen de koeën, varkens, geiten en paarden. Zijn verloofde ging ervandoor met een Deense zanger met een indrukwekkende snor. Het leven in zijn huisje werd een beetje eenzaam totdat de kat Findus op de proppen kwam. Hij houdt van dingen bouwen en zijn tuinhuis is tot de nok gevuld met materiaal.



Illustraties: Sven Nordqvist

LEESKAMER

SYDNEY SMITH

De tuin van mijn Baba / Jordan Scott, ill. Sydney Smith, Querido, 2023

Verhuizen is niet enkel afscheid nemen van een huis, maar ook van alle herinneringen en emoties. Ontdek hoe Sydney Smith de warmte van een thuisgevoel vertaalt naar het tekenblad.



Foto: Steve Farmer



Sydney Smith (1980 - Nova Scotia, CA) was als kind al besmet met de tekenmicrobe. Hij studeerde Tekenen en Grafiek aan de NSCAD University in Halifax. Tijdens zijn studie groeide de interesse voor het illustreren van prentenboeken. Hij ontwierp eerst posters en albumcovers, maar focuste daarna op illustratie. Hij werkt niet enkel samen met auteurs, maar schrijft en illustreert ook zijn eigen boeken.

Hij doet niets liever dan kijken naar mensen: in het park, in de bus, op straat. Om ze daarna op papier te zetten. Zijn onderwerpen benadert hij met veel empathie om zo zijn lezers te inspireren. Dat zie je ook in *De tuin van mijn Baba* waar hij met veel warmte de band tussen grootmoeder en kleinzoon uitbeeldt.

Zijn stijl is suggestief en schilderachtig. Hij ziet illustraties als meer dan enkel 'de plaatjes bij de tekst'. Ze vullen het verhaal aan en belichten ook andere aspecten ervan.

Smith ontving al vele prijzen voor zijn werk: het Zilveren Penseel (voor *Klein in de grote stad* en *De tuin van mijn Baba*). In 2024 kreeg hij de Hans Christian Andersen Award voor Illustratie.

MARK JANSSEN

Atman! / Jordan Scott, Bart Moeyaert, ill. Mark Janssen, Querido, 2025

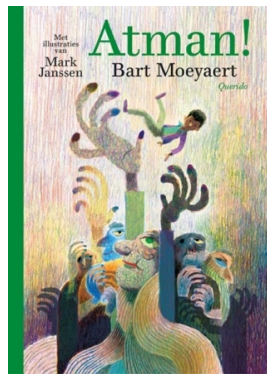


Foto: Mark Janssen

Atmans zoektocht naar zijn thuis is bezaaid met de nodige obstakels. Kijk mee hoe hij zijn huis terugvindt en onderweg groeit als persoon.

Mark Janssen (1974, Eijsden - NL) was als kind al niet van de tekentafel weg te slaan. Hij studeerde aan de Academie Beeldende Kunsten Maastricht.

Hij illustreerde al meer dan 500 kinder- en prentenboeken voor Nederlandse, Belgische en Chinese uitgeverijen. In 2026 viert hij zijn 10-jarig jubileum als prentenboekenmaker. Na zijn debuut *Niets Gebeurd* volgde vele populaire titels bij Lemniscaat: *Dino's bestaan niet, Stop! Monsters!, Eiland, Dromer, ...* Zijn laatste boek heet *Wonder*.

Met een combinatie van schilderwerk en digitale technieken maakt hij kleurrijke en expressieve illustraties. In Marks prijzenkast vind je o.a. de Vlag en Wimpel, de Kinderboekenwinkelprijs en de Premio Andersen Award. In 2026 kreeg hij samen met schijver **Bart Moeyaert** de Woutertje Pieterse prijs voor het boek *Atman!*

'Bizarre wezens in krullerige kleurpotloodlijnen, weelderige wouden en een sterk neergezet hoofdpersonage bevolken de verhaalwereld, die het midden houdt tussen een droom, een fantasie en een vertaling van een beleving. Op elke pagina zindert het boek van verbeelding, humor en spanning - zo overtuigend dat het elke lezer die weleens de weg kwijt is, weer thuisbrengt.'

- De jury van de Woutertje Pieterse prijs over *Atman!*

GEHEIME KAMER

BERNADETTE GERVAIS

Une Année / Bernadette Gervais, La Partie, 2025



Foto: Vincent Tessier

Nestel je achter het raam en kijk naar buiten. Aanschouw de landschappen, groenten, fruit en voorwerpen en zie zo ieder seizoen van het jaar voorbijlijden.

Bernadette Gervais (1959 - Brussel, BE) was als kind al gepassioneerd door tekenen. Op haar 15^e wist ze het al: ik word later illustrator. Ze studeerde aan de *ESA LE 75* in Brussel en aan de Academie voor Schone Kunsten in Bergen.

Ze maakte samen met **Francisco Pittau** de reeks Pittau & Gervais. Later sloot ze zich aan bij Edition du Seuil waar veel van haar boeken werden uitgegeven. Bernadette omarmt verschillende genres: van karton- en pop-upboekjes tot conceptuele en verhalende boeken.

Op een originele, speelse en intuïtieve manier zet ze uiteenlopende technieken in zoals sjablonen (*pochoir*), gravure en fotografie, ... Ze perfectioneert de sjabloneertechniek bij elk boek en inspireert zich op de natuur, dieren en planten.

Ze won verschillende prijzen voor haar werk: Pépite d'Or, Special Mention Ragazzi Award op de boekenbeurs van Bologna en vermelding op de internationale IBBY Honour List.

Bernadette over haar bijzondere werkwijze:

'Ik volgde geen kunstopleiding, dus ik heb deze technieken zelf geleerd. Ik experimenteerde met sjablonen op papier, spuitlijm en plakfolie. Ik plak de sticker op het vel papier en trek het vervolgens over met een watervaste stift. Ik teken bijvoorbeeld een appel, snij de vorm uit met een hobbymesje, verwijder de folie van de appel en verf hem.' - Bernadette Gervais

NOËLLE SMIT

Mijn tante en mijn oom die wonen in een eikenboom / Annie M.G. Schmidt, ill. Noëlle Smit, Querido, 2023



Foto: Ringel Goslinga

Ontdek de bijzondere boomhut en hun kleurrijke bewoners. Dompel je onder in het verhaal met de vele retro en fantasierijke elementen.

Noëlle Smit (1972 - Alkmaar, NL) studeerde aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Na haar studie ging ze meteen aan de slag als illustrator. Naast het illustreren van kinderboeken houdt Noëlle zich ook bezig met etsen waarbij natuur en dieren een inspiratiebron zijn.

Een greep uit haar titels: *De vierling op de vensterbank*, *Fiet wil rennen*, *Vuilnisvarkens Job en Bob*. Ze illustreerde veel gedichten van Annie M.G. Schmidt waaronder *Mijn tante en mijn oma die wonen in een eikenboom*. Ze won verschillende prijzen: het Prentenboek van het jaar, Zilveren Penseel, de Kinderboekwinkelprijs.

Haar boeken vind je in vele landen wereldwijd: Frankrijk, Engeland, Duitsland, Denemarken, Denemarken, Brazilië en de Verenigde Staten.

Naast het illustreren van kinderboeken ontwerpt ze ook animaties, decor- en kostuumontwerp voor theaterproducties.

KLEINE KAMER

PIETER VAN EENOGE

Een boek vol huizen / Pieter Van Eenoge en Julie De Graaf, Lannoo, 2023



Foto: Johan Jacobs

Vergelijk de fantastische duo's van hedendaagse en traditionele architectuur die *outside the box* wonen. Met veel aandacht voor perspectief, vorm en humor.

Pieter Van Eenoge (1976, Brugge - BE) werd geboren in België, maar bracht zijn jeugd door in Keulen. Na zijn studies aan Sint-Lucas Gent ging hij aan de slag als illustrator en grafisch kunstenaar. Pieter maakt illustraties voor tijdschriften, uitgevers, posters, reclame, ...

In zijn strakke, minimalistische stijl staan vorm, kleur en compositie centraal. Typisch voor zijn werk zijn de grafisch en conceptuele elementen.

In het *Boek vol huizen* combineert hij zijn passie voor architectuur met illustratie. Hij ging op zoek naar bijzondere duo's van oud en nieuw: op deze manier verenigt hij de hedendaagse en traditionele architectuur op één pagina.

Pieter won de Picturale van Ronse in 2019 en kreeg een solo-expo en hij maakte een muurschildering. Hij woont nu in Brugge met zijn vrouw, twee zonen en twee katten.

GROTE KAMER

SOPHIE PLUIM

Een huisje zonder heks / Sophie Pluim, Ploegsma, 2023



Foto: Maan Limburg

In deze omgekeerde wereld zoekt het huis een nieuwe bewoner. Laat je meevoeren - op het tempo van reuzegrote huizenpoten - en zie hoe deze zoektocht afloopt.

Sophie Pluim (1993 - NL) studeerde Illustratie aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Ze illustreert voor verschillende uitgeverijen, maar maakt ook haar eigen prentenboeken. De originele illustraties uit haar debuut *Het huisje zonder heks* kan je in deze expo zien.

Ze koestert een grote liefde voor het analoge werk, maar ze omarmt ook steeds meer digitale technieken. Haar tekenstijl varieert van zwart-wit met inkt, gekleurde aquarel of collage. Sophie laat zich graag inspireren door pinboards, boeken, posters, schilderijen, ... Ze heeft een zwak voor retrovibes en heeft oog voor details en afwerking.

Met het boek *Mot en de metaalvissers* viel ze in de prijzen: de Woutertje Pieterse prijs, de Libris Publieksprijs en ze stond op de shortlist de Boon Literatuurprijs.

'Ik vind het heerlijk om dromerige werelden te creëren met pit en persoonlijkheid. In mijn werk trakteer ik op punkers en prinsessen, post-apocalyptische folklore, mediteren in een zandstorm en dansen met de wind. De kracht van een illustrator is dingen laten zien die niet verteld kunnen worden. Zo kan je in mijn boeken op reis gaan naar een onbekende wereld en je daar toch thuis voelen.' - Sophie Pluim

ZOLDER

MARTIJN VAN DER LINDEN

Jonas en de visjes van Kees Poon / Harm De Jonge, ill. Martijn van der Linden, Hoogland & Van Klaveren, 2014

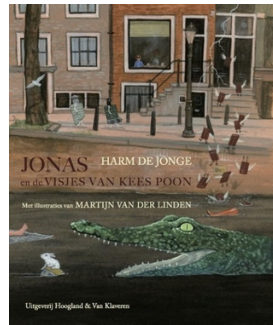


Foto: Martijn van der Linden

Martijn van der Linden (1979, Oostburg - NL) studeerde Illustratie aan de kunstacademie van Rotterdam. Tijdens zijn studie illustreerde hij het boek *Het Prinsenkind*.

Hij maakt schilderijen, boeken en illustraties voor jong en oud. Zijn boeken verschijnen over de hele wereld en zijn illustraties variëren van surrealistische dierenportretten en landschappen in kleur, tot stijlvolle en humoristische zwart-wit tekeningen.

Hij is gefascineerd door dieren en verzint er ook graag, zoals in het met een Gouden Penseel bekroonde boek *Tangramkat*. Ook *Stem op de okapi* (samen met **Edward van de Vendel**) viel in de prijzen: het won de Woutertje Pieterse Prijs. Verder illustreert Martijn bij poëzie en verhalen van **Annie M.G. Schmidt**, **Paul van Loon** en zijn echtgenote **Maranke Rinck**.

'In het eerste jaar op de kunstacademie moesten we ons huis tekenen. Als je pen het papier raakte, mocht die er pas weer af wanneer je tekening helemaal klaar was. Veel later schreef Harm de Jonge een verhaal dat ik mocht illustreren: Jonas en de visjes van Kees Poon. Ik had veel plezier in het tekenen en schilderen van deze huizen. Ook in klassen heb ik samen met de kinderen fantasiehuizen getekend: voetbalhuizen, een Spongebob-huis, maar gelukkig ook boekenhuizen!' - Martijn van der Linden